



Informe de Actividades 2019 Fundación Santander Argentina



índice

01

Carta del Vicepresidente
de la Fundación
Santander Argentina

02

Introducción

03

Hitos 2019

04

Cifras 2019

05

Colección Banco
Santander
Argentina

06

Exposiciones

07

Educación

08

Apoyos





01

Carta del Vicepresidente de la Fundación Santander Argentina

Buenos Aires, julio de 2019

Estamos muy orgullosos de haber inaugurado la Fundación Santander Argentina, para reafirmar el compromiso del Banco Santander con la cultura del país. En este Informe de Actividades 2019, se muestran todas las acciones llevadas a cabo por la Fundación para fomentar y difundir el desarrollo de las artes en Argentina.

La Fundación está ubicada en el Distrito de las Artes de la ciudad de Buenos Aires, una zona con fuerte tradición cultural. En una primera etapa de trabajo, pusimos foco en el desarrollo de una agenda cultural dirigida a toda la comunidad, incluyendo a clientes y colaboradores de Santander Argentina.

Nuestra gestión se desarrolla en tres grandes ejes -exposiciones, educación y apoyos- de los cuales se desprenden nuestros principales programas. En lo que refiere al programa anual de exposiciones, es un orgullo haber dado comienzo a este proyecto con la inauguración de la muestra "Intemperie", de Gachi Hasper, una de las artistas argentinas más reconocidas de la escena contemporánea.

En simultáneo, nuestro programa educativo tiene la intención de facilitar el acceso a la cultura, entendiendo a esta como una herramienta de transformación social. A través del lenguaje del arte contemporáneo, los talleres de formación y las visitas educativas para familias de colaboradores del Banco, escuelas y organizaciones sociales de San Telmo, La Boca y Barracas, invitaron al público a dialogar como sociedad.

Por último, otro eje importante de la gestión es el compromiso con la comunidad a través del relacionamiento y el apoyo a proyectos de instituciones con programas afines a la cultura.

De cara al futuro, tenemos el desafío de seguir promoviendo y difundiendo las artes de nuestro país, además de contribuir a la formación de nuevos públicos, y de esa manera, al progreso de la sociedad.

Guillermo Tempesta Leeds

Vicepresidente Fundación Santander Argentina



02

Fundación Santander

La Fundación Santander Argentina abrió sus puertas en julio de 2019 para reafirmar el compromiso del banco Santander con la cultura, el arte y la educación del país.

Desde la intersección de las avenidas Juan de Garay y Paseo Colón, en el denominado Distrito de las Artes de la ciudad de Buenos Aires, el objetivo de la Fundación es contribuir al desarrollo y la difusión de la cultura, con especial foco en la promoción del arte contemporáneo.

Acompañando al programa anual de exposiciones, se desarrollan visitas educativas, charlas, seminarios y talleres de formación artística. Además, la Fundación Santander Argentina difunde y brinda apoyo al coleccionismo y a la producción artística a través de distintas iniciativas en conjunto con el Banco y/u otras instituciones culturales.

03 | Hitos 2019

1/2

Marzo

Presentación de la Fundación Santander Argentina de la 28ª edición de la feria arteBA, cuyo main sponsor fue el Banco Santander Argentina



Abril

Como main sponsor de la feria arteBA, Santander Argentina adquiere la obra "Plaza San Martín" (1978), del artista argentino Nicolás García Urriburu.



Julio

La Fundación abre sus puertas en la planta baja del nuevo edificio corporativo del Banco Santander Argentina en el Distrito de las Artes de la ciudad de Buenos Aires.



Agosto

Inauguración de la exposición "Intemperie", de la artista Gachi Hasper, curada por Roberto Amigo.



03 | Hitos 2019

Septiembre

Lanzamiento de los talleres de formación artística para colaboradores del banco.



Octubre



Lanzamiento del Programa de Visitas Educativas para chicos en edad escolar.



Siendo Santander Argentina main sponsor de arteBA, la Fundación estuvo presente en el Art Weekend Buenos Aires; un fin de semana de encuentros, charlas y recorridos por galerías de arte en distintos barrios de la ciudad

Noviembre



Con apoyo del Banco, la Fundación Santander Argentina invitó a artistas murales argentinos a intervenir con su arte sucursales del banco especialmente seleccionadas.



Fundación Santander Argentina se sumó por primera vez a la Noche de los Museos, ofreciendo música en vivo y recorridos guiados por la exposición "Intemperie".



Participación del Gallery Day Distrito de las Artes como uno de los tres check points del circuito.



04 | Cifras 2019

652

Beneficiarios del programa educativo



232

Asistentes a las conferencias impartidas en el auditorio

178

Colaboradores del Banco Santander Argentina inscriptos en los talleres de formación

242

Participantes de las visitas educativas

1700

Visitantes a la exposición "Intemperie" de Gachi Hasper

05 | Colección Banco Santander Argentina

El patrimonio artístico del Banco se ha ido conformando a lo largo de los años, reflejando la extensa trayectoria de mecenazgo cultural del banco y de las entidades financieras que en algún momento estuvieron en la órbita del actual Santander Argentina.

En 2019, en el marco de la mudanza de la sede corporativa a la intersección de las avenidas Paseo Colón y Juan de Garay, se llevaron a cabo tareas de catalogación y restauración de las obras.

Además, como main sponsor de la feria de arte con más trayectoria en el país, el Banco Santander Argentina adquirió la pintura "Plaza San Martín" (1978), del artista Nicolás García Urriburu.

"Plaza San Martín" (1978)



Nicolás García Urriburu (1937–2016)

Óleo sobre tela
150 × 317 cm

La obra pertenece a una serie muy limitada realizada por el artista en el año 1978 en homenaje a las plazas icónicas de Buenos Aires. La paleta dominante, en varios tonos de verde, da cuenta de la preocupación fundamental del artista por la sostenibilidad y la conexión con la naturaleza, como lo había manifestado en su famosa coloración de los canales de Venecia, en el año 1968.

"El verde es mi lucha" señaló el artista, una lucha presente en su visión de la Plaza San Martín, en donde se destacan principalmente las frondosas copas de los árboles de distintas especies, en infinitas totalidades de verde.

06

Exposiciones

Gachi Hasper ***Intemperie***



Con la curaduría de Roberto Amigo, la artista Gachi Hasper presentó *Intemperie*, una instalación site-specific conformada por distintos objetos tridimensionales que ocuparon la planta baja y la terraza de la Fundación Santander Argentina. Hasper trabaja con la relación específica entre forma y color y en este caso, también con las interacciones entre el exterior y el interior del edificio a través de sus grandes ventanales. La exposición apela a la estimulación visual mediante la alteración cromática del espacio arquitectónico.

Gachi Hasper (Bs As, 1966) se formó en el taller de Diana Aisenberg (1988-1991) y realizó la Beca Kuitca-Fundación Antorchas (1991-1993). Participó de varias residencias artísticas, entre ellas Apex Art (Nueva York, 2000) con una beca Fulbright-Fondo Nacional de las Artes y The Rockefeller Foundation Bellagio Center Residency (Ita-

lia, 2005). Su obra ha sido exhibida individualmente en Nueva York, Houston, Buenos Aires, San Pablo, Miami, Marsella y Texas. En 2013 el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presentó su muestra retrospectiva "Gramática del Color". Entre sus instalaciones de sitio específico, pueden mencionarse las de Estación Catalinas del Subterráneo de Buenos Aires (2019); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017); Faena Forum, Miami (2016); Usina del Arte, Buenos Aires (2016) y Project Row Houses, Houston (2003). Sus trabajos forman parte de colecciones públicas y privadas. En Argentina: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Malba, MACBA, Colección Banco Supervielle y Museo Castagnino de Rosario. En el mundo: Museum Fine Arts Houston, Philadelphia Art Museum, Francis J. Greenburger, Nueva York, Deutsche Bank, Nueva York y Colección Oceana, Key Biscayne, entre otras.



En palabras del curador

En la obra de Graciela Hasper las formas abstractas migran a los más diversos soportes; expandidas de la superficie de la tela o del papel hacia el espacio sin perder la propuesta central: el goce de la percepción de la forma misma.

En Intemperie propone la estimulación visual dentro del espacio arquitectónico, tanto mediante la alteración cromática –a partir de formas dinámicas que dominan los muros vidriados- como de objetos tridimensionales colgantes, en contigüidad, que generan un ambiente inesperado. Permite múltiples asociaciones subjetivas desde lo orgánico a lo ficcional. Puede percibirse desde un afuera y un adentro, desde la pasividad exterior urbana o la activa inmersión en el recorrido. En ambas situaciones, el tránsito del exterior al interior del espacio arquitectónico descubre la totalidad de la obra, pero también cobra validez el encuentro fragmentado, los puntos de vista oblicuos, la mirada lejana. Así, predomina la idea de asimilación como percepción del sujeto en conexión con el entorno de formas implantadas. En el tránsito del público se construye la idea del tiempo: la percepción se sostiene en la imposibilidad de percibir dos formas a la vez.

Hasper busca la relación específica entre forma y color. Establece un nosotros frágil al negar el arte como mimesis de la realidad; debe aceptarse como una organización visual autónoma, despliegue lúdico entre la imaginación y la razón. La mirada del espectador se piensa, entonces, para un goce inmediato.

El título Intemperie apela a distintos sentidos. Uno de ellos es “desigualdad del tiempo”, como clima y como sensación de destemplanza. La propuesta parte de una construcción atmosférica: intentar que el espacio cerrado parezca intemperie y a la vez generar una experiencia inclusiva, protectora. La protección otorgada por la belleza como una instancia de la alegría y latencia de un nuevo hábitat para lo humano.

Por ello, la obra solo puede completarse con la percepción del espectador, en la contingencia del trayecto emotivo individual. Emoción que se sostiene en el color y las formas, en su efecto diverso sobre cada individuo. No hay relación literal con aquello que está fuera de la forma desplegada en el espacio. Es nuestro puro presente.

Roberto Amigo - Curador

07

Educación



Programa de Visitas Educativas

En “Intemperie”, la instalación site-specific de Gachi Hasper, las formas tridimensionales y los ventanales intervenidos transformaron la arquitectura y alteraron cromáticamente el ambiente, invitando al público a reflexionar y experimentar las relaciones entre arte y espacio.

Visitas para niños

En el marco de la exposición “Intemperie”, de Gachi Hasper, la Fundación Santander Argentina lanzó su programa de recorridos participativos y actividades de taller para niños de nivel inicial, primaria y secundaria.

De esta primera etapa, participaron escuelas y organizaciones sociales de los barrios de San Telmo, La Boca y Barracas. El contenido de las visitas, que incluyeron instancias lúdicas, de reflexión y de pro-

ducción colaborativa, se elaboró en conjunto con el personal docente de las instituciones para dar respuesta a las necesidades, competencias y características de cada alumnado.

Con iniciativas como ésta, la Fundación Santander Argentina busca convertirse en un espacio de diálogo, pero, sobre todo, de transformación; un lugar donde a través del arte, chicos y grandes aprendan a relacionarse, escucharse y pensarse como sociedad.

Visitas para adultos

La Fundación también recibió alumnos de cursos y talleres de acercamiento al arte contemporáneo, que fueron guiados por la exposición “Intemperie” junto a sus profesores. Los mismos, se acercaron a la Fundación como una instancia más en su recorrido por distintas instituciones culturales de San Telmo y La Boca.

07

Educación

Talleres de formación artística

Los talleres de formación artística de Fundación Santander Argentina ofrecieron a los colaboradores del banco Santander un conjunto de herramientas que trasciende las técnicas plásticas, escénicas o musicales. Mediante este tipo de actividades, los participantes encontraron un espacio de participación y creación colectiva en donde se promueve la curiosidad y la reflexión para ejercitar la creatividad y desarrollar la sensibilidad estética.

Luego de doce encuentros, el cierre de los talleres se celebró con una clase abierta de dibujo, dictada por Diana Aisenberg, una exposición de los alumnos del taller de fotografía con la curaduría de su profesor, Martín Estol, y un show de canto, dirigido por Laura Waen.

TALLER DE DIBUJO

Diana Aisenberg

El dibujo es un modo de pensar. Por medio de ejercicios de colaboración grupal, los alumnos entrenaron la motricidad fina y se volvieron cada vez más conscientes de la conexión y los movimientos mano-oculares. La práctica integral del dibujo los alentó a reconocer que detrás de cada forma existe un relato y que, sólo siendo capaces de correr la mirada hacia el borde, es posible tomar otra posición y con ella, una actitud crítica.

Diana Aisenberg (Bs As, 1958) se graduó en Bellas Artes en la Academia Bezael de Arte y Diseño de Jerusalén y complementó sus estudios en el Magisterio de Buenos Aires. Su obra nace entre el dibujo y la pintura. Investiga las relaciones entre arte y educación a través de su acción docente. Fue profesora en la cátedra de Morfología de Diseño Gráfico (UBA), coordinó el área de artes plásticas del CC. Rojas (UBA), además de dar clases en la misma institución durante quince años. Escribió textos sobre otros artistas y participó en proyectos dedicados al arte y la educación en Uruguay, Brasil y Colombia. Es autora de "Historias del Arte. Diccionario de Certezas e Intuiciones" y "MDA: Apuntes Para Un Aprendizaje de Arte".

"Con Diana esperaba aprender técnica de dibujo, pero su taller me brindó algo mucho mejor; un espacio donde descontracturarme, aprender a mirar desde otro ángulo y dejar de juzgar negativamente mis trabajos. Lo aproveché al máximo porque me di cuenta de que era un tiempo exclusivo para mí y eso me hacía bien."

Daniela Ison

"El taller me enseñó que no existe 'dibujar mal' o ser un 'mal dibujante'. Agradezco esta hermosa experiencia que me dio el banco, en la que, si uno continúa hasta el final, como dice Diana, logra -al menos por un rato- dejar de ser una planilla de Excel."

Nicolás Mansilla



TALLER DE FOTOGRAFÍA Martín Estol

Mediante exposiciones teóricas, análisis del trabajo de fotógrafos y/o artistas contemporáneos, y prácticas fotográficas, el taller propuso una primera aproximación a la práctica de la fotografía.

Martín Estol (Bs As, 1973) es fotógrafo y docente. Se formó con Filiberto Mugnani, Alberto Goldenstein y Adriana Lestido. Expuso sus trabajos en forma individual y colectiva en Argentina y en el exterior. En 2019 su libro "Montaraz", premio Fundación Larrivière – BAPhoto fue publicado por Ediciones Larrivière. En 2016 su libro "Sobre la falla", segundo premio FELIFA-Futura 2015, fue editado por La Luminosa. Publicó en 2011, también por La Luminosa, su libro "Violeta". En 2019 y 2004 obtuvo la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. Dirige el programa de formación Proyecto Imaginario y la publicación online: CamaraOscura.com.ar

"Cuando comencé el taller, no tenía idea de cómo agarrar una cámara y ahora veo a la fotografía con otros ojos, desde prestar atención a los colores hasta el nombre del fotógrafo. Pude entender conceptos complejos gracias a que Martín nos compartió su conocimiento de una forma sencilla y divertida."

Mayra Soledad Benitez

"De forma didáctica, clara y ordenada Martín me ayudó a incorporar conocimientos de una especialidad distinta a mi profesión y a tener una perspectiva distinta de todo lo que observamos con los ojos. Aprendí cuestiones técnicas de mi cámara fotográfica y hasta de física y óptica. Me gustaría que el próximo año el taller continúe con temas más complejos, quizás incorporando edición."

Walter L. Bus

TALLER DE TEATRO

Luis Agustoni

Presentarse en público y ser objetos de la observación del otro son dos características intrínsecas a la actuación que suelen producir temor, inseguridad y ansiedad en las personas. La actuación exige destreza, autodomínio y desenvoltura. A través de ejercicios prácticos, ya sea individuales o colectivos, este taller ofreció técnicas para resolver cada uno de estos requerimientos.

Luis Agustoni (Bs As, 1943) es director, actor, dramaturgo y maestro de teatro. Aparte de su desempeño continuo en el teatro central y el independiente, ejerce su tarea constante en el Teatro El Ojo, sus creaciones más conocidas son sus obras "El Protagonista" y "Los Lobos", que escribió y dirigió, obteniendo gran éxito de público y numerosos premios, entre ellos el Molière, Argentores, y Ace, como también estrenos y temporadas en México, Chile, Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela y Estados Unidos. Fue el adaptador y director de "Brujas", el éxito histórico del teatro nacional con trece años en cartel, y también puso en escena muchos espectáculos en el teatro profesional, entre los que se destacaron "El Último de los Amantes Ardientes", "La Cena de los Tontos" y "Loca". Encara su tarea con versatilidad; en su Teatro El Ojo, donde funciona su Estudio de Formación Actoral y desarrolla su trabajo como actor, dirigió e interpretó clásicos de todos los tiempos junto a un repertorio de obras contemporáneas. Ha escrito para Pol-ka la miniserie "El Hombre", y paralelamente a su actividad creadora enseña con regularidad Actuación, Dirección y Dramaturgia. En 2019, presentó su obra Claveles Rojos, y actúa y dirigió la quinta temporada de la multipremiada "Cita a Ciegas" de Mario Diament.

"Con Luis aprendimos técnicas de vocalización, ejercicios de relajación corporal y trabajamos con las emociones para prepararnos en el rol de actores. La intimidad y el clima de respeto y colaboración que se generó en el grupo permitió focalizar en nuestros temores escénicos y mostrar una parte de nosotros mismos que muchas veces no es visible en un ambiente laboral."

Sebastián Fuentes

"Quiero agradecer a la Fundación por habernos dado esta posibilidad de hacer cosas que alimentan el alma en el mismo lugar de trabajo. Aproveché las clases y la generosidad de Luis al máximo, él nos transmitió sus conocimientos y aprobó y apoyó cada una de nuestras sensaciones para que, de a poco, podamos ir sacándonos los miedos, la timidez y lograr hacer siempre lo que nos proponíamos."

Paula Laschera

TALLER DE CANTO

Laura Waen



El taller se propuso integrar al personal del banco Santander Argentina y facilitar la interacción entre las partes a través del canto. Cada clase contó con una primera etapa de aprestamiento vocal, en la que los alumnos participaron de juegos para involucrar la voz, el cuerpo y el sonido, y una segunda etapa, en la que se abordaron canciones en arreglos para coro adecuadas al nivel del grupo.

Laura Waen (Bs As, 1953) estudió musicoterapia y dirección coral. Se ha formado con maestros como Werner Pfaff (Alemania), Joseph Prats (España), Néstor Andrenacci, Claudio Morla y Ariel Alonso. Es miembro de Adicora (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina) y de la Red Coral Argentina. Es coordinadora del Orfeón de Buenos Aires, coro de proyectos que dirigen Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni, del cual también es cantante y con el cual se ha presentado varias veces en el Teatro Colón.

En 2018 recibió la distinción "Reconocimiento a la Trayectoria" en el Senado de la Nación. Se ha dedicado a la formación de coros de instituciones y de empresas. En la actualidad, dirige el coro de adultos del Scholem Aleijem; el coro del Instituto Alexander Fleming; el coro De Norte a Sur de Transportadora de Gas el Norte y Transportadora de Gas del Sur, el coro de Santander Tecnología, el coro de Abril Club de Campo y el coro del Club Privado El Ombú.

"En pocas clases, Laura logró sacar lo mejor del grupo, siendo que la mayoría de nosotros no nos conocíamos ni teníamos experiencia previa cantando. Aprendimos a escucharnos entre todos para poder cantar al unísono. Si bien falta mucho camino por recorrer, yo ya me animé a hacer los coros en la banda de la que participo, algo impensado antes del taller."

Cristina Lippi.

"¿Qué mejor que dar rienda suelta a un gusto personal en el ámbito laboral? Cantar es algo que siempre quise aprender y Fundación Santander, a través de la eximia y paciente profesora que es Laura, me dio la oportunidad de hacerlo y además de aprender, divertirme y desconectar mi cabeza un rato a la semana. Celebro la oferta de talleres y los invito a sumarse a estas propuestas para dar rienda suelta a la creatividad."

Martin Ponce.

08

Apoyos

arteBA



Siendo el Banco main sponsor de arteBA, la Fundación Santander Argentina estuvo presente en el Art Weekend Buenos Aires, un fin de semana de encuentros, charlas y recorridos por galerías de arte en distintos barrios de la ciudad. Los tres circuitos, que incluyeron Recoleta, Retiro, Villa Crespo, Paternal, San Telmo y La Boca, fueron coordinados por arteBA en alianza con la Cámara Argentina de Galerías Meridiano y en conjunto con el Gobierno de la Ciudad.

Art Weekend + Art Talks

Laura Batkis:

"Arte y Mercado: el arte como reserva de valor"

Claudio Golonbek:

"Color local y estrategias de foco para desarrollar el mercado del arte"

Larisa Zmud:

"Caja de herramientas: pasos para comenzar tu colección de arte contemporáneo"

08

Apoyos

**Ministerio de
Cultura BA**



Noche de Los Museos

La Fundación Santander Argentina participó de La Noche de los Museos -el mayor encuentro cultural de la Ciudad de Buenos Aires- ofreciendo música en vivo y recorridos guiados por la exposición "Intemperie", de Gachi Hasper.

Gallery Day: Distrito de las Artes

La Fundación se sumó al Gallery Day Distrito de las Artes con el objetivo de fomentar y promover el circuito artístico de San Telmo, La Boca y Barracas. Con horario extendido, el público pudo disfrutar de la exposición "Intemperie", de Gachi Hasper, a través de recorridos guiados por educadores de sala.

08

Apoyos

Intervenciones
Artísticas
en Sucursales

Con el apoyo del Banco Santander Argentina y con el objetivo de impulsar el trabajo de jóvenes talentos alrededor del país, la Fundación convocó a artistas jóvenes argentinos a intervenir sucursales especialmente seleccionadas en puntos estratégicos de sus ciudades.

Para las sucursales de San Isidro (Buenos Aires), Güemes (Mar del Plata) y Sagrada Familia (Córdoba), se buscaron y seleccionaron artistas locales que plantearon un proyecto específico para cada inmueble.

Sucursal 730 San Isidro (Buenos Aires): Catalina Ruiz

Catalina Ruiz intervino la sucursal de San Isidro inspirándose en la costa del río y sus plantas que, como cualquier ser vivo, para alcanzar su máxima potencialidad necesitan un contexto y un clima óptimo que las acompañe en su crecimiento.

Sucursal 212 Güemes (Mar del Plata): Carola Bagnato

Carola Bagnato trabajó en la sucursal Güemes con la idea del nido y el trabajo en equipo que hacen los pájaros para construir, sostener y habitar esa estructura.

Sucursal 576 Sagrada Familia (Córdoba): Sapo Rojo (Marcos Alexis Santos, Mariano Gastón Fernández, Luciana Paola Yorlano, Constanza Taboada)

El colectivo cordobés Sapo Rojo abordó el mural de la sucursal Sagrada Familia como un símbolo del vínculo entre nuestra comunidad y el medio ambiente que la sostiene y la cobija; un espacio de encuentro e intercambio que enciende la necesidad de mantener vivo lo que nos da vida, algo que sólo puede lograrse a través del esfuerzo colectivo.





Av. Paseo Colón 1380, Buenos Aires, Argentina

+54 11 4341 9416 | fundacion@santander.com.ar | [@Fundacion_Santander_Ar](https://www.instagram.com/Fundacion_Santander_Ar)